



ORDEN DE MERCED
GUARDIANA DE LA HISTORIA
MUSEO EXPERIENCIA

OCI

Orquesta
de cámara
del Istmo



Panamá

Herencia y
Tradición



23 - nov- 23
6:30 p.m.



Iglesia San José (Altar de Oro)
Casco Antiguo



7

AÑOS



OCII

PANAMÁ ES MÚSICA

ORQUESTA DE CÁMARA DEL ISTMO

Surge en 2016,

Por el interés de jóvenes en poder realizar música y llevarla a todo el territorio nacional.

En febrero de 2016, la orquesta realiza dos galas folklóricas en la ciudad de David, Boquete, y Panamá, junto a la UNACHI y el Despacho de la Primera Dama.

DEL 2016 AL 2018
APORTÓ EN LA
CENA DE GALA
BENÉFICA DE LA
FUNDACIÓN
RONALD
MCDONALD

Ha realizado giras a nivel nacional, llevando música a las comunidades de Chorrera, Río Hato, Natá, Ocú, Las Tablas y Chiriquí. Además, ha realizado diversos conciertos en la ciudad capital y San Miguelito.

En el año 2019, la orquesta realiza su primera gira internacional en la ciudad de Bogotá, Colombia. Compartió escenario con distintas instituciones como la Orquesta Sinfónica de la Policía Nacional de Colombia, y la Orquesta de la Universidad Agustiniana.

La orquesta ha realizado conciertos en diversas salas en Panamá tales como: el Teatro Nacional, Teatro Balboa, Teatro Ascanio Arosemena, diversas iglesias de la localidad. De igual manera, ha organizado conciertos en conjunto el Ministerio de Cultura, Presidencia de la República, Embajadas acreditadas en Panamá, y fundaciones de índole social y musical.

MISIÓN:
DESARROLLAR,
FOMENTAR Y
PROMOVER LA
MÚSICA CLÁSICA,
LATINOAMERICANA
Y PANAMEÑA



Estreno Mundial

Nocturno para Viola y Orquesta de Cuerdas

Compositor: Alberto Sanjur

El Nocturno (del hastío y la decepción) procede no para evocar la noche, si no el momento de la concepción y razón de la obra. La sobrecarga de ambos estados se refleja en la forma bitemática de la obra, una con un marcado ritmo sincopado y otra que proviene de una progresión armónica descendente predilecta del compositor.

Mas cerca a un punto (danza tradicional panameña) que a un pasillo (no termina llegando al punto, aun considerando su forma bitemática) si no que su estructura varia en la forma de presentación del material, su orden e incluso leves variaciones armónicas y rítmicas que no son parte de la danza original.

Quizá fue el producto de ambos estados de ánimo como un intento de drenar la agobiante situación en que, quizá todos nos encontramos y esperamos salir del mismo algún día. Su concepción para Viola y orquesta de Cámara, tiene también el sentido de cooperar con el repertorio para la viola en el país, teniendo en cuenta a quienes han viajado y quienes se han esforzado por el instrumento y por la patria.

Programa

- **Un Panameño en Viena** *Eduardo Charpentier De Castro*
- **Chacona Lamento de la Cantata a Santa María La Antigua** *Ricardo Risco*
- **Pasillo Club Danubio** *Arreglo: Edgardo Quintero*
- **Ya Viene la Noche Triste** *Gonzalo Brenes*
- **Pasillo Itzel del Valle** *Eduardo Charpentier De Castro*
- **Pasillo Vielka Elisa** *Eduardo Charpentier De Castro*
- **Nocturno para Orquesta de Cuerdas** *Alberto Sanjur*
Solista: Renzo Sánchez - viola
Estreno Mundial
- **Historia de un Amor - Bolero** *Carlos Eleta Almarán*
Solista: Juan Pomares - tenor
- **Tinajero - Pieza folklórica** *Arreglo: Edgardo Quintero*

PANAMA



Solista

Renzo Sánchez

Violín/Viola

El profesor Renzo Eduardo Sánchez Castillo nació en Panamá en el año de 1967. Inició sus estudios de violín en el Plan Juvenil de la Orquesta Sinfónica Nacional en 1978, bajo la tutela de la profesora Carmen Cedeño de Alza.

Egresado de la Licenciatura en Música con especialización en Violín con la Profesora Carmen Cedeño, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá en el año de 2011. Realizó estudios de violín y viola en Moscú Rusia y con la profesora japonesa Tomoko Fukumoto.

Miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá desde 1994 hasta la fecha, ejerciendo tanto en la sección de primeros violines como en la de violas.

Actualmente, es profesor de violín en el Instituto Nacional de Música y Director de la Orquesta de Cámara de la Universidad de Panamá.



Solista

Juan Pomares

Tenor

Realizó estudios en el Instituto Nacional de Música de Panamá con la profesora María Urriola y en la Universidad de Panamá con la soprano Irena Sylya. Su repertorio incluye Flauta Mágica, La Traviata, La Boheme, Macbeth, I Pagliacci, Cavalleria Rusticana, Madama Butterfly, Carmen.

Ganador de múltiples premios internacionales que lo han llevado a cantar en México, USA, Nicaragua, Colombia, Italia, Alemania, Austria, Letonia, República Checa entre otros países.

Su verdatilidad lo ha llevado a representar a Panamá en el Festival Internacional del Bolero en Nicaragua, interpretar Rancheras en Centro América y música Popular.

Ha participado en diversos conciertos con la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá, el Festival Alfredo De Saint Malo, Camerata Bach (Nicaragua), SinfoPops Panamá, además de recitales con la Fundación Ópera Panamá. Pomares es también un ferviente gestor cultural.



Director

Carlos Alexander Guevara Ruiz

Inició sus estudios musicales a los 4 años con clases de iniciación musical y violín. En 1991 ingresa al Plan Juvenil de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ministerio de Cultura.

Del 2004 al 2009 cursó sus estudios universitarios en la Facultad de Bellas Artes, de la Universidad de Panamá. Estudió viola con la profesora Hanae Yamamoto y el profesor Renzo Sánchez. Estudió dirección orquestal con el Maestro Eduardo Charpentier de Castro. A su vez ha recibido clases de dirección orquestal de los maestros Jorge Ledezma (Panamá), Carlos Erazo (Colombia), Nell Flanders (USA).

Se ha desempeñado como profesor de violín en la Escuela de Bellas Artes del INAC, en Santiago de Veraguas a su vez fue violista de la Orquesta Sinfónica de Panamá y Orquesta Sinfónica de la Universidad de Panamá. Dirigió la Orquesta Juvenil de Natá de los Caballeros, y actualmente es el director musical y miembro fundador de la Orquesta de Cámara del Istmo.

Ha dictado talleres como profesor de viola en el Campamento Musical de la Orquesta Sinfónica Infantil Carmen Lyra, de Costa Rica, organizado por el Sistema Nacional de Educación Musical de Costa Rica y la Red Iberoamericana de Orquestas Juveniles, en El Salvador con la orquesta Juvenil de la Alcaldía de San Salvador, y en Nicaragua con la Orquesta Sinfónica Juvenil del Teatro Rubén Darío.

Durante el año 2019 realizó estudios de luthería en la ciudad de Bogotá, Colombia con el Centro de Lutería e Instrumentos de Vientos de la Fundación Salvi y los luthieres Nikolai Ceballos, Juan Camilo Fernández y Claudio Arezio.

Ha dirigido conciertos de repertorio lírico, clásico, latinoamericano y panameño en Panamá con la Orquesta de Cámara del Istmo, El Salvador con la Sinfónica Juvenil de San Salvador, Colombia con la Orquesta Sinfónica de la Policía de Colombia y la Universidad Agustiniana, y Nicaragua con la Orquesta Sinfónica Juvenil Rubén Darío.

Para el año 2022 inicia sus estudios en Gestión Cultural con la Universidad Autónoma de Guadalajara.

Como músico instrumentista ha acompañado a artistas tales como Andrea Bocelli, Erika Ender, Marco Antonio Solís y Angela Carrasco, a su vez como director de orquesta ha trabajado en conjunto con el reconocido oboísta internacional Alex Klein.

Ha recibido reconocimientos como gestor cultural de parte de la Universidad Autónoma de Chiriquí, Universidad Agustiniana de Bogotá, Colombia y la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero de Panamá.





Orquesta de cámara del Istmo

Primeros Violines

Tamara Alvarado - *concertino*

Alby Sánchez

Fernando Sánchez

Yin Hay Ko

Segundos Violines

Carol Rada

Olivia McKevevett

Violas

Alberto Sanjur

Carlos Machado

Violoncellos

Geisha Quirós

Roberto Quintero

Contrabajo

Carmen L. Rodríguez

Flauta

Bruno Quiróz

Felipe Ponce

Oboe

Johana Rodríguez

Hector Melo

Clarinete

César Castillo

Angy Escorcía

Fagot

Ruth Sambrano

Rubén Chaperon

Corno

Omar Santizo

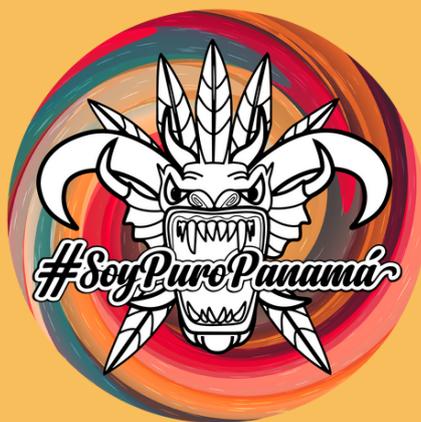
Christian Ríos

Percusión

María José Russo

Fernando Espino

Con el apoyo:





ES MÚSICA

www.orchestradelistmo.com



@orchestradelistmo



Orquesta de Cámara del Istmo